



LA COMPAGNIE DES KAPOKIERS PRÉSENTENT

Les Prisonniers du château d'If

La naissance
du Comte de **Monte Cristo**

D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas
Adaptation & mise en scène : Gabriel Laborde



**5 Nominations
CYRANOS 2022**



Meilleur spectacle tout public
Meilleur Auteur vivant - Meilleur Acteur 1er rôle
Meilleur Acteur 2nd rôle - Meilleure Scénographie

Les Prisonniers du Château d'If

D'après *Le Comte de Monte-Cristo*
d'Alexandre Dumas

La pièce

Edmond Dantès, victime d'un complot, se retrouve enfermé dans un des cachots du Château d'If. Confronté à l'isolement, le jeune marin est sauvé de la folie par sa rencontre avec un autre prisonnier qui tente de s'évader : l'Abbé Faria.

Le vieil homme érudit et d'une extraordinaire vivacité d'esprit accepte d'éduquer son compagnon d'infortune. De leur rencontre naît un lien profond, celui d'un maître et de son disciple, d'un père et de son fils. En héritage, l'Abbé lèguera à Edmond Dantès son secret...

Ainsi naîtra la légende du Comte de Monte-Cristo.



L'intention du metteur en scène

L'un des aspects qui m'intéresse le plus dans cette pièce est sa profonde humanité. Plus que l'évolution d'un jeune Dantès perdu, emprisonné à tort (et qui deviendra pourtant le fameux Comte de Monte-Cristo), il s'agit d'un véritable parcours initiatique qui reste aujourd'hui d'actualité avec à la clé une question fondamentale : comment la connaissance et l'intelligence peuvent engendrer la liberté et nous permettre de nous accomplir ?

Mais au-delà de l'aspect philosophique, c'est dans cette relation maître/disciple et même père/fils, si touchante et si intemporelle, que réside à mon sens le principal intérêt de l'œuvre.

Ce lien, porteur d'espoir, de volonté et même d'amour, transforme complètement la captivité des deux personnages. Alors que la situation elle-même semble sans issue, des solutions, des perspectives nouvelles jaillissent.

Enfin, alors que la recherche du "tout, tout de suite" et du confort semble être devenu la règle, Dantès et Faria nous apprennent que les hommes accomplissent leurs plus grands exploits lorsqu'ils sont mis au pied du mur et surtout lorsqu'ils savent prendre leur temps.

"Dantès

Qu'eussiez-vous donc fait libre ?

Faria

Rien, peut-être.

Ce trop-plein de mon cerveau se fût évaporé en futilités. Il faut le malheur pour creuser certaines mines mystérieuses cachées dans l'intelligence humaine. Il faut la pression pour faire éclater la poudre. La captivité a réuni sur un seul point toutes mes facultés flottantes çà et là. Elles se sont heurtées dans un espace étroit. Vous le savez, du choc des nuages résultent l'électricité, de l'électricité l'éclair, de l'éclair la lumière."

Gabriel Laborde



La Mise en scène

Pour cette adaptation, je voulais que le cachot du Château d'If ait une identité propre au même titre que Dantès et Faria. Si souvent associés à la mort et à la souffrance, le cachot devient, grâce à cette rencontre, un lieu de vie à l'abri du temps et même de libération, dont la fonction n'est plus de protéger la société de deux criminels mais bien de préserver ces deux êtres du monde et de ses injustices.

Sur scène

La scénographie est composée d'un décor sobre et simple. C'est avec de la lumière et de petits murets que les deux cachots de nos protagonistes principaux sont délimités sur la scène. S'ajoute, pour l'immersion du spectateur, de la paille qui tapisse les geôles et un fond de murs de pierres imprimé sur des bâches. Chaque cachot contient un "lit" composé d'une planche posée sur deux cubes gardant l'austérité de la prison du Château d'If.



“Je suis fâché de vous avoir aidé dans vos recherches [...] parce que je vous ai infiltré dans le cœur un sentiment qui ne s’y trouvait point : la vengeance.”

L'équipe

Gabriel Laborde

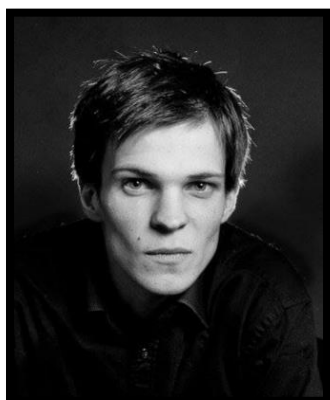


Auteur et interprète d'Edmond Dantès

Gabriel fait ses premiers pas sur scène en 2003. Dès lors on le voit dans de nombreuses pièces et créations musicales. Pour perfectionner sa technique il intègre, en 2011, le cours professionnel d'Eva St Paul où il jouera plusieurs pièces ainsi que des comédies musicales comme *Moulin Rouge* et *Chicago* dont il a le premier rôle. A la fin de sa formation, il jouera pour la première fois *Les Prisonniers du Château d'If* au Théâtre de Ménilmontant, dont il signe l'adaptation du roman du *Comte de Monte-Cristo* et la mise en scène. Cette dernière reçoit plusieurs prix lors du festival de Bougival 2015 avant de se jouer en France, au Liban et en Allemagne. Cette pièce se joue au Théâtre des Barriques lors du Festival d'Avignon depuis 2019.

Il monte en parallèle des spectacles pour enfants dans lesquels il joue dans toute la France et au Liban. Aujourd'hui, Gabriel joue dans différents registres passant par des comédies comme *Les Parents viennent de mars*, *Les enfants du Mc Do* et *Petit guide de survie avec son ado* ainsi que dans des pièces de G. Feydeau, mais aussi dans des drames comme la pièce de science-fiction *Solaris* de Rémi Prin, adapté du roman de Stanislaw Lem.

Thibault Truffert



Interprète de l'Abbé Faria - *en alternance*

A l'âge de dix ans, Thibault Truffert effectue sa première expérience professionnelle en jouant dans le long métrage *Promenons-nous dans les bois* de Lionel Delplanque.

Huit ans plus tard, après un bac S, il a face à lui deux choix apparemment contradictoires : démarrer de prometteuses et confortables études scientifiques ou se lancer dans le monde tumultueux du théâtre. Il choisit de faire les deux, informaticien le jour et acteur le soir.

Il s'adonne volontiers aux rôles de composition. Son interprétation de l'Abbé Faria, vieil homme de soixante ans, en est la preuve. On le retrouve également dans *Solaris* de Rémi Prin et dernièrement dans *Le Cercle des illusionnistes* d'Alexis Michalik.

*“Rappelez-vous que le pauvre abbé que tout le monde croyait fou ne l'était pas.
Courez à Monte-Cristo !”*



Félix Rivière

Interprète de l'Abbé Faria – *en alternance*



D'abord initié au théâtre à Toulouse, notamment auprès de Giancarlo Ciarapica et du groupe *Merci*, Félix Rivière poursuit son apprentissage en se tournant vers le clown et intègre la formation professionnelle du Samovar en 2018. Parallèlement, depuis 2016, il joue dans plusieurs spectacles de G. Ciarapica (*Le jardin des départs*, *Variations Chopalovitch*, *Corées*) qui se jouent à Toulouse, Paris et en festivals. Sa contrebasse et sa guitare sous le bras, Félix Rivière crée, avec des anciens élèves du Samovar, le groupe de rue *La Mutualiste*, avec lequel ils expérimentent la musique, le jeu théâtral et le clown dans les espaces urbains.

Il suit des stages de clown — notamment sous les regards de Charlotte Saliou et Tommy Luminet —, de théâtre et de chant — à l'école Blanche Salant, au Roy Hart Theatre, mais aussi avec Delphine Eliet, Georges Campagnac, Jean-Luc Vincent, Laurent Pérez, Catherine Rétoré...

Nicolas Giraudi

Interprète de l'Inspecteur



En 1985, âgé de 13 ans, il obtient un des rôles principaux du *Lieu du Crime* de André Téchiné au côté de Catherine Deneuve. Par la suite, il joue des seconds rôles dans d'autres longs métrages comme *Les Années Sandwiches*, ou *Montparnasse Pondichéry*. Après une formation à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), et une participation à *La Cité de la Peur*, il débute au théâtre avec Bernard-Pierre Donadieu dans *La Nuit du Titanic*, sous la direction de Michel Galabru dans *Les Casseroles*, et avec Guy Lecluyse dans *Quand la Chine Téléphonerait*. C'est en présentant chaque semaine, et durant 5 ans, la soirée du F.I.E.A.L.D, qu'il forme "Les 4", un groupe avec lequel il joue *Encore Une Heure de Perdue* durant 2 ans au Café de la Gare, avant d'être engagé sur la chaîne Comédie dans *La Grosse Emission*, aux côtés de Kad Mérad et Olivier Baroux.

En parallèle, il est chroniqueur dans *Thé Ou Café* sur France 2, et obtient un des rôles de la sitcom de Canal + "Making Of. Depuis quelques années, il a joué dans plusieurs pièces : *Cyrano M'était Conté* de Sotha, *La Femme est le Meilleur Ami de l'Homme* avec Christine Anglio, *J'Aime...* un spectacle écrit et joué avec des jeunes en situation de handicap, *Pour Vivre Heureux, Vivons Couchés*, et dernièrement *Le Dîner de Cons* dans le rôle de Pierre Brochant.



*“Il serait bien resté cinquante ans ici,
j’en réponds, sans essayer de faire une
seule tentative d’évasion.”*

Emeric Bellamoli

Interprète du Geôlier



Comédien, auteur et metteur en scène, formé et diplômé à l'EDT91 puis à l'Académie de l'acteur de Paris, Emeric se produit par la suite dans divers spectacles professionnels au sein de la Compagnie Le Point Du Jour tels que *Ali et son Destin*, *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis* et *Zoza à la recherche de l'eau*. En 2017, il découvre le théâtre forum avec la Compagnie l'Entre Sorts, avec laquelle il travaille plusieurs thématiques telles que le handicap et les aidants. De 2009 à 2022, il est professeur de théâtre et écrit de nombreuses pièces pour ses élèves enfants, adolescents ou adultes. Il co-écrit et met en scène *Le Noël de Monsieur Scrooge* en 2015.

En 2020, il crée la Compagnie Petits Pas, basée sur des valeurs écologiques et inclusives. Par ailleurs, on peut actuellement le voir en tournée dans *Les Parents Viennent de Mars*, *les enfants du Mcdo* et *Salade d'Embrouilles*.

Jean-Yves Perruchon

Régisseur, créateur lumière et constructeur du décor



Formé « sur le terrain » dès l'adolescence, Jean-Yves Perruchon a d'abord travaillé comme régisseur général pour quelques compagnies locales.

Après des études cinématographiques à I.I.I.S et une brève carrière de directeur de la photographie, à 20 ans, il rejoint le Théâtre de l'Éclipse à Juvisy sur Orge où il a pu améliorer ses compétences et suivi un apprentissage en construction de décors.

Il a ensuite été directeur technique de plusieurs théâtres tel que ceux de Jouy-en-Josas, Bievres, théâtre de Bligny, théâtre des Barriques ainsi que régisseur lumière, son et vidéo ; et éclairagiste.

Il a développé également des logiciels séquenceur vidéo dédiés aux spectacles.

Il a construit les accessoires du spectacle *Les coquelicots des tranchées* MOLIÈRE 2015. Ainsi que les décors de *Crocodile OPA*, *Dog & Cat story*, *Et pendant ce temps*, *Simone veille*, *Jouliks*, *les Prométhéens*, *Mangeront-ils*, *Aime comme Marquise*, *Perlinot Comment* et *Les Prisonniers du Château d'If*.

Il a travaillé pour de nombreuses compagnies : La Cie Tangible, la Cie Arsène, la Cie Cache Cache/Artefact, la CIE Sabdag, Ze Prod/Cie théorème de Planck, la Cie des Larrons, la Cie Le jeu du hasard, la Cie Et plus si, et le Montreux Comedy Festival.

*“En effet, avec la naïveté de la corruption,
s’il eu été réellement riche,
il ne serait pas en prison.”*



Les Pistes Pédagogiques

Spectacle à partir de 10ans

Pour préparer et échanger autour du spectacle



Avant la représentation

Se renseigner sur l'auteur Alexandre Dumas et son œuvre *Le Comte de Monte-Cristo*.

Notre spectacle est une adaptation d'une partie du début du roman. Le texte se suffit en lui-même mais une connaissance ou un rappel du contexte historique et politique de ce début de 19^e siècle peut être un plus.

Au début du règne de Louis XVIII, le 24 février 1815 Edmond Dantès, jeune marin, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle catalane Mercédès...

Dans le même temps Napoléon prépare son retour de l'île d'Elbe, et Edmond Dantès, sans le savoir, s'y retrouve impliqué. Dans un contexte de suspicion et de délation, de lutte entre Royalistes et Bonapartistes, il sera une victime collatérale.

Étude de l'affiche et du titre : quelles informations nous donnent-ils ?

Après la représentation

Voici quelques pistes à suivre à l'issue de la représentation :

Du roman au théâtre...

- L'adaptation sur scène d'un passage de roman.
- Choix scénographiques. Unité de lieu, jeu de la lumière...
- Le temps qui passe symbolisé au théâtre.
- Phrases marquantes et/ou citations que vous trouverez dans ce dossier sur chaque page, réflexion sur ces dernières.



Questions :

- Qu'est-ce qui vous a le plus marqué, touché dans ce spectacle ?
- Comment évoluent les personnages au fil de la pièce ? Et leur relation ?
- Quels éléments permettent de voir en Dantès et son apprentissage, le futur Comte de Monte-Cristo ?
- Comment nos personnages trouvent-ils la liberté dans leur cachot ?
- En quoi cette pièce est-elle porteuse d'espoir ?
- Quels parallèles peut-on faire avec les événements actuels (confinement, relations humaines...) ?
- Qu'apporte l'esprit critique (outre la vengeance) ?

Thèmes abordés :

L'amitié, la liberté, le respect, l'importance des connaissances, du savoir, la philosophie, le temps.
Liens entre connaissance et spiritualité/religion. Relation maître/élève, père/fils.

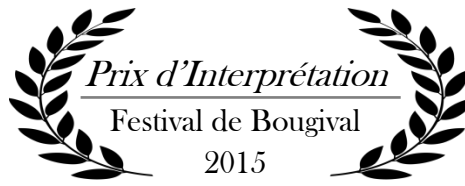
Nous espérons qu'élèves et jeunes gens auront envie de (re)découvrir la suite du roman...

Récompenses et Critiques



5 Nominations aux Cyranos 2022 :

Meilleur Scénographie*
Meilleur Acteur 1^{er} rôle
Meilleur Acteur 2nd rôle*
Meilleur Auteur vivant
Meilleur Spectacle tout public



« Bien qu'un siècle et demi se soit écoulé depuis que furent écrits ces dialogues, Thibault Truffert et Gabriel Laborde nous donnent l'impression d'avoir été choisis par Alexandre Dumas lui-même pour nous en faire pleinement profiter. »

[Théâtre au Vent.blog.LE MONDE](#)

« Un vrai moment de théâtre qui donne envie de se replonger dans l'œuvre de Dumas »
Froggy's Delight

« Cette adaptation est une pure merveille »

[Blog Bien le Bonjour d'André](#)

« Pièce touchante dans laquelle on s'immerge avec grand plaisir » ***

[Vivantmag](#)

« Un cru théâtral tonique, émouvant et très prenant ! »

[Blog de Phaco](#)

« On se laisse porter par un duo touchant, passionné en quête de justice, de savoir, et de liberté »

[Plume chocolat](#)

« C'est pour ce genre de pièce que j'aime le théâtre. Chapeau bas les artistes ! »

[La Théâtreuse](#)

« Une mise en scène astucieuse permet de visualiser les deux cachots dans un décor unique et les deux acteurs principaux emportent la conviction, en particulier acteur principal Gabriel Laborde qui campe avec une énergie impressionnante un Edmond Dantès traversant toute la gamme des émotions : désespoir, folie, résignation, espoir, soif d'apprendre, dévouement quasi filial, désir de vengeance... Un beau spectacle. »

[Patrick de Jacquelot - pastichesdumas.com](#)

« La pièce met avant tout en exergue ce bel esprit de fraternelle humanité, qui redonne force et courage aux hommes dans le malheur, pour résister à l'injustice et garder espoir. »

[REG'ARTS](#)

« Une pièce porteuse d'espoir et de volonté »

[BSC News/Putsch Media](#)

« Un autre coup de cœur qui nous raconte la naissance du comte. Le tout porté par des interprétations magistrales !

Un grand moment de virtuosité ! »

[CULTEA](#)

« Une pièce qui montre à chacun la lumière qui éclairera son avenir »

LA TERRASSE

Retours du public

Coup de Cœur de

THEATRE  online.com
Catégorie Classique

to see
or not
to see

4.8  183 votes



Superbe et profonde adaptation du chef d'œuvre de Dumas

écrit par *JbAlrd*

Pièce émouvante, avec des acteurs formidables et une mise en scène parfaitement adaptée - un spectacle formidable à voir absolument



Excellents comédiens.
Belle mise en scène.
Une histoire captivante. A voir !

Intense ! A ne pas manquer !

écrit par *Apache73*

Dès le début, le décor, l'éclairage, les bruitages, nous plonge dans l'atmosphère de cette partie du roman d'Alexandre Dumas. Les 4 comédiens nous embarquent ensuite par l'intensité de leur interprétation, leur générosité, leur implication et bien entendu le texte, dans les tréfonds de ce château d'If..... Bref, un spectacle captivant, merci pour ce bon moment



Excellent spectacle, on plonge dedans directement sans voir le temps passer, belle prestation touchante des comédiens. On a acheté directement le bouquin de Dumas pour en avoir plus.

Wahouuu

écrit par *Ady*

J'ai adoré, scotché par la justesse du jeu des acteurs la mise en scène en simple mais parfaite; à mes yeux cette pièce est une pépite !!!!

Génial!

écrit par *lrzd*

Une magnifique pièce et un jeu d'acteurs formidable, à voir absolument. On n'a qu'une envie en sortant: (re)lire Dumas!

Un très bon moment de théâtre !

écrit par *Delph9275*

Allez voir cette pièce pour découvrir une facette méconnue de l'oeuvre de Dumas, un texte riche, des comédiens à l'interprétation juste et passionnée, une mise en scène originale et une ambiance mystérieuse et captivante.

Formidable!

écrit par *path1*

Un texte merveilleux (entièrement de Dumas), remarquablement interprété et mis en scène. Un très beau moment de théâtre. Intrigant, émouvant... on en ressort ému. Un grand merci aux comédiens et au théâtre La Folie de nous proposer un spectacle de cette qualité. Formidable, allez y!

Voyage chez Dumas

écrit par *Mlc*

Une pièce qui raconte ce que peu racontent, la naissance du comte de Monte Cristo. Dans l'intimité et l'isolement des geôles, on est au plus près des sentiments des personnages, des émotions justes grâce à la performance des comédiens. Une ambiance presque cinématographique qui fait du bien et met en lumière les mots de Dumas, grâce à l'adaptation éclairée de Gabriel Laborde. Amoureux des émotions et des beaux mots, allez voir cette pièce !



C'est toujours un plaisir d'aller au théâtre A la Folie, et cette pièce ne déroge pas à la règle. Le Comte de Monte Cristo est un de mes livres préférés, et on ne pourrait rêver d'une meilleure adaptation théâtrale de ces quelques chapitres dans la prison du Château d'If. Les comédiens sont justes et nous transportent avec eux, nous faisant ressentir les émotions et les progressions des personnages au fil de la pièce. On a envie que ça dure plus longtemps et de voir le livre entier se jouer sous nos yeux. Un grand merci !

Pour en voir plus, rdv sur [Billetreduc](http://Billetreduc.com) et autres sites de réservations

Représentations

En France et à l'étranger

Juin 2013 : Théâtre de Ménilmontant – Paris 20^{ème}
Novembre 2013 : Château Chanorier, Croissy-sur-Seine
Printemps 2015 : Théâtre du Temps – Paris 11^{ème}
Octobre 2015 : Festival de Bougival
Avril/Mai 2016 : Théâtre Côté Cour – Paris 11^{ème}
Octobre 2016 : Festival de Massy
Janvier 2017 : Tournée au Liban – Beyrouth et Jounieh
Février 2017 : Internationales Theater – Frankfort
Janvier 2017 et avril 2019 : Théâtre du Grenier - Bougival
Juillet 2019 : Théâtre des Barriques – Festival d'Avignon
Juillet 2021 : Théâtre des Barriques – Festival d'Avignon
Octobre 2021 : Théâtre Atelier des Arts – Marseille
Mars 2022 : Théâtre Les Grands Solistes – Etampes
Mars 2022 : Salle Mistral ACVS – Val-de-Siagne
Avril à Juin 2022 : A La Folie Théâtre – Paris 11^{ème}
Juin 2022 : Festival Ephémère – Saint-Avertin
Juillet 2022 : Théâtre des 2 Mondes – Vaison-la-Romaine
Juillet 2022 : Théâtre des Barriques – Festival d'Avignon
Novembre 2022 : au Château d'If – Marseille
Février 2023 : Théâtre de Montansier – Versailles
Avril 2023 : Le Majestic – Carvin



Prochainement

Juillet 2023 : Théâtre des Brunes – Festival d'Avignon
Octobre 2023 : Saumur



*“Apprendre n’est pas savoir. Il y a les sachants et les savants.
C’est la mémoire qui fait les uns, c’est la philosophie qui fait les autres.”*

Les Prisonniers du Château d'If

*D'après Le Comte de Monte-Cristo
d'Alexandre Dumas*

Contact

lesprisonniersduchateaudif@gmail.com

Chargée de diffusion Catherine Jullemier : 06 20 18 82 26

Mail : pluiedartistes@orange.fr

 [Les Prisonniers du Château d'If](#)

 [prisonniers.chateaudif](#)



“Mon véritable trésor, voyez-vous, mon ami, n’est pas celui qui m’attend sous les sombres roches de Monte-Cristo, c’est votre présence. Ce sont ces rayons d’intelligence que vous avez versés dans mon cerveau. Voilà en quoi vous m’avez fait riche et heureux.”

Les Prisonniers du château d'If

La naissance
du Comte de Monte Cristo