



**LE PRIX
DE L'ASCENSION**
DOSSIER DE PRESSE

COMÉDIE DE PARIS

EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON ET MÉTRO BELLEVILLE



À PARTIR DU 12 JANVIER 2024
DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H
SAMEDI 16H30
DIMANCHE 15H
À LA COMÉDIE DE PARIS-
42 RUE PIERRE FONTAINE 75009 PARIS

RÉSUMÉ

contact presse

Guillaume Andreu
g.andreu@outlook.fr
06 03 96 66 17

contact billetterie

Catherine Marchal
cateyme@yahoo.fr

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit

sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au delà du Périph', là où les cameras ne vont pas.

Brice, étudiant brillant d'une famille modeste,

débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.

ANTOINE DEMOR

Antoine Demor fait ses premières armes scéniques en parallèle d'un cursus à l'université. Au terme d'une maîtrise en droit public, il décide de se lancer et écrit ses premiers sketches autour de l'actualité avec lesquels il remporte une dizaine de prix. En 2015 il se produit à Avignon avec un premier opus solo intitulé *Demor gratte le vernis*, axant son écriture sur l'image dans notre société. En parallèle il continue sa formation en intégrant une troupe d'improvisation lyonnaise. Mûrissant un projet de spectacle autour du milieu politique tout comme Victor Rossi, ils décident de s'associer pour écrire leur duo *L'ascension* (devenu le prix de l'ascension). Présenté en 2016, Le spectacle est l'objet d'une curiosité du public comme des programmeurs, tant son réalisme surprend et son drame teinté d'humour fait mouche. Attaché à un théâtre qui rencontre les publics, Antoine Demor part sur les chemins de la médiation en 2018 (jeunes en décrochage scolaire, ateliers dans des écoles et centres sociaux...). Il revient en 2018 avec *La stratégie de l'abeille*, un seul en scène beaucoup plus théâtral qui nous plonge en dystopie, dans notre société de demain, pourtant si proche. En 2022 il crée son premier jeune public *Mamé*, une histoire tendre autour des souvenirs et de l'estime de soi.

© Robin Cervais



VICTOR ROSSI

L'histoire de Victor Rossi est avant tout celle d'un autodidacte. Il y a six ans, il abandonne une carrière d'animateur radio embrassée quelques années auparavant, pour se consacrer à une aventure scénique. Son premier spectacle *Qui m'aime me suit* a révélé la précision de son écriture et ses qualités d'interprétation. En 2015 il crée *Le chant des baleines*, satire sur le monde du théâtre. Jouant sur la corde des émotions, le spectacle est à mi-chemin entre pièce et comédie aigre-douce. Dans la foulée il écrit *Le bonheur inquiet*, une mise en lumière émouvante et cinglante de l'homme et ses fêlures ; un regard croisé entre soignés et soignants. La performance théâtrale de ce seul en scène ne fait que confirmer sa place parmi la jeune garde du théâtre. Le duo *L'ascension* marque son attachement à un théâtre sociétal, Dernière née de ses créations, la pièce comme des adultes, revisite avec malice et originalité l'univers de la comédie romantique ! La mise en scène inédite fait la part belle à la musique composée en live sur le plateau.



JULIEN PONCET

Originaire de Lyon, Julien Poncet devient le directeur en 2015 du Théâtre Comédie Odéon, théâtre culte de Lyon datant de 1907, ayant servi à un moment de son existence de cinéma. C'est le Théâtre Comédie Odéon qui produira *Le prix de l'ascension*. Directeur de ce théâtre, il est aussi auteur et metteur en scène, avec à son actif la mise en scène de *Tout ça pour l'amour !*, *Legendary*, *Corner*, et bien évidemment *Le prix de l'ascension*.

RAPHAËL CHAMBOUVET

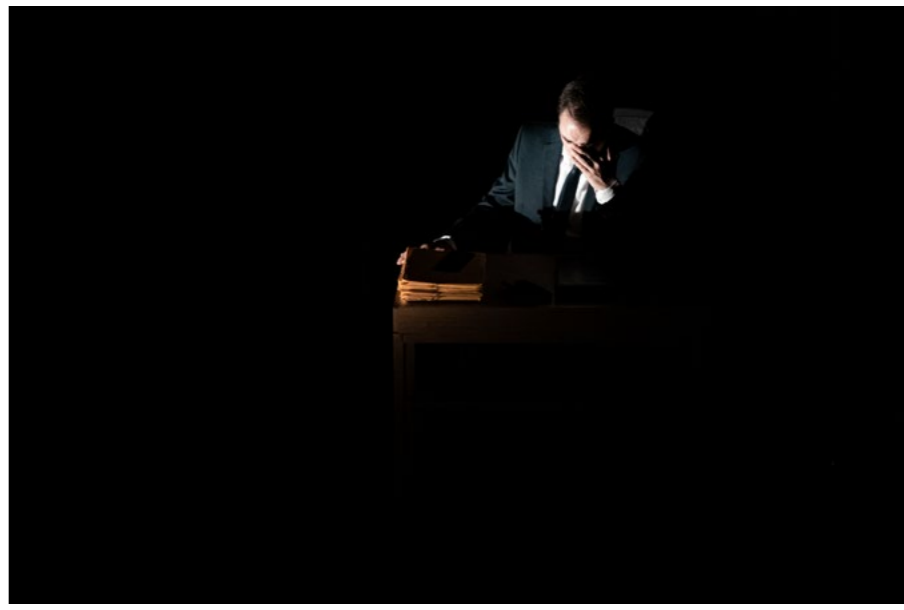
Raphaël Chambouvet est né dans une famille où la musique tient une place importante, il découvre le piano grâce à sa soeur. Si Raphaël Chambouvet poursuit des études de piano classique, le jazz le passionne aussi dès son enfance. Cette écoute intensive du jazz lui a aussi fait office de formation dans ce domaine : «Ce qui m'a tout d'abord formé au jazz, c'est d'en écouter, et d'en écouter beaucoup ! Pendant ma jeunesse je crois n'avoir pas écouté grand chose d'autre que cette musique hormis, mais nettement moins, la musique classique. Je n'écoutais quasiment que du jazz. Parce que je trouve que cette musique possède une force que je ne retrouve pas ailleurs.» Parallèlement à ses études de piano classique Raphaël Chambouvet suit des cours de solfège au CNR de Lyon où il obtient un diplôme de fin d'études de solfège à l'âge de treize ans.

Il est entré en fac de musicologie puis au Conservatoire National de Région en jazz. C'est à ce moment-là qu'il a su que c'était ce qu'il voulait faire. Il obtient un diplôme de fin d'études de jazz dès la première année et une médaille d'or et un Diplôme d'Etudes Musicales l'année d'après. Raphaël Chambouvet enregistre son premier disque en 2000. Alors qu'il était encore au Conservatoire national de Région, Raphaël Chambouvet rejoint le groupe de chanson française «Khaban». Lorsqu'ils ont arrêté le groupe Khaban, Raphaël Chambouvet, Rémy Kaprielan, Denis Hénault-Parizel ont eu le souhait de continuer à jouer ensemble... de leurs initiales est né le groupe CHK avec un répertoire original qui leur a permis d'être Vainqueur du concours national de jazz de la défense 2008.



GRAPHIES

PHOTO



NOS PARTENAIRES

P A R I S
PREMIERE



SACD
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS HUMOUR

REVUE DE PRESSE

GUILLAUME MEURICE
FRANCE INTER «Toute ressemblance avec des politiques existants ou ayant existés sont vachement pas fortuites du tout !»

FRANCE INFO TV «*LE PRIX DE L'ASCENSION* raconte avec humour et brio la plongée de deux amis dans les arcanes du pouvoir».

LE PETIT BULLETIN «Documenté, drôle mais également extrêmement immersif, le spectacle marque les esprits».

LYON CAPITALE «Ce spectacle drôle et grinçant, mais aussi précis et documenté, est bien plus qu'une satire surplombant la vie politique. Il nous offre une véritable exploration au cœur des stratégies personnelles qui mènent au pouvoir».

EXIT MAG «Les deux comédiens sont aussi précis dans la mécanique comique que touchants. C'est gonflé, original et parfaitement incarné».

BFM LYON «Ils nous interrogent sur les coulisses du pouvoir avec cynisme, réalisme et surtout une très grande finesse».